

应用学习

2025-27 年度；2027 年香港中学文凭考试

项目	内容
1. 课程名称	由戏开始·剧艺纵横
2. 课程提供机构	香港演艺学院
3. 学习范畴 / 课程组别	创意学习 / 表演艺术
4. 教学语言	中文
5. 学习成果	完成本课程后，学生应能： (i) 建立评论和赏析能力，透过戏剧制作实践提升创意思维，以及理解行业的要求； (ii) 结合创意、想象力和反思能力，并应用于表演及创作中； (iii) 透过排练、小组专题研习、协作任务及表演，应用人际关系及团队合作的能力； (iv) 透过在戏剧和剧场活动中有效的自我表达，建立自信和自尊； (v) 展示对剧场艺术行业的职业操守有基础的认识及展示相关的正确价值观和态度；及 (vi) 加深自我认识，探索升学及职业发展方向。

6. 课程图 – 组织与结构

核心单元(108 小时)

剧场演技基础 (89 Hours)

- ◆ 演技基础
 - 剧场游戏及练习
 - 情境练习
 - 发声练习
 - 舞台形体
 - 即兴创作
- ◆ 剧本围读、分析及创作
- ◆ 戏剧艺术类型及表演形式

认识剧场行业 (19 Hours)

- ◆ 本地剧场现况和发展
 - 本地剧场历史
 - 简介剧团组织及制作团队 (与艺术家会面/参观)
 - 升学及就业发展
- ◆ 戏剧欣赏及评论
- ◆ 反思及实践

选修单元(72 小时) (密集戏剧日营)

选修 (一): 编作剧场

- 剧场游戏及练习
- 意念发展
- 剧本创作
- 排练及演出
- 反思及实践

本选修单元着重演出创作。以「集思广益」的方式, 把概念、主题或故事, 通过片段创作、试验、修订、排练及剧本整理, 最终成为集体创作的演出文本及制作。学生将学习这个「从无到有」的编作剧场方法, 并将之运用于演出制作中, 建立他们的表演能力。

选修 (二): 剧本剧

- 剧场游戏及练习
- 剧本围读及分析
- 角色人物分析
- 排练及演出
- 反思及实践

本选修单元着重剧本围读、分析及角色分析。学生将学习改编剧目, 例如音乐剧、现代剧或古典剧等剧目, 并建立他们的表演能力。

7. 情境

- 升学及职业发展路向资讯有助提升学生了解应用学习课程相关行业及发展机会。
- 应用学习课程在升学及就业的资历认可，由个别院校及机构自行决定。成功完成应用学习课程的学生仍须符合有关机构的入学或入职要求。

升学及职业发展路向

升学

- 例如：升读与舞蹈、戏剧、舞台及制作艺术、媒体艺术及设计、音乐剧及文化政策与管理等的课程

职业发展

- 例如：戏剧创作与演出、制作及舞台管理、艺术行政、艺术教育、文化传媒与评论、电影及娱乐相关的行业

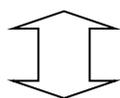
与核心科目及其他选修科目互相配合

提升及增益，例如：

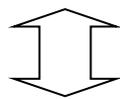
- 透过学习剧本围读、分析及创作，提升中国语文科的读写听说能力，并培养中国文学科的审美能力及情趣
- 从历史、社会和文化的角度来解读世界戏剧，加深和巩固从个人、社会及人文教育和历史学科学到的知识

开拓空间，例如：

- 修读物理科、化学科、生物科、经济科、地理科及 / 或历史科的学生，可藉修读此课程扩阔他们对表演艺术的知识（如剧场制作、剧本创作）



由戏开始 · 剧艺纵横



与应用学习其他学习范畴 / 课程的关系

例如：

创意学习

- 舞出新机—舞蹈艺术所教授的舞蹈艺术基础知识及舞蹈制作，可应用并转化至剧场所需的表演技巧中
- 课程中所学到的编剧知识，能应用到电脑游戏及动画设计中

媒体及传意

- 舞台表演与电影制作制作均有不少相近之处。学生可运用剧场制作的知识于电影及影片制作中，亦可拍摄表演及编写剧本

在初中教育发展的基础知识

本课程建基于学生在下列学习领域所获得的基础知识，例如：

- 中国语文教育及英国语文教育 - 阅读、写作、聆听、说话、文学、沟通能力
- 艺术教育 - 创意及想象力、技能与过程、判断、认识艺术的情境、评赏艺术
- 个人、社会及人文教育 - 道德及社会价值
- 体育 - 人体、动作分析

8. 学与教

本课程学与教活动的设计以学生为本，让学生认识基础理论和概念，从而培养他们的共通能力，并建立他们对戏剧艺术的就业期望。

学生在不同形式的活动有系统地认识不同的情境（例如：工作坊、课堂、排练及演出）及体验情境的复杂性以开阔视野（例如：与艺术家会面、参观、欣赏专业演出）。

学生从实践中学习，在真实或模拟的工作环境中认识相关的要求，掌握基础知识和技能，以便日后在相关的范畴内继续升学（例如：运用肢体动作创作个人表演以表达情感、演绎角色及展示舞台形体技巧；分组演绎原创故事或设计构思及实践以展示人物、事件及地点的戏剧元素）。

学生有机会巩固他们的学习，并表现出企业家精神与创新精神（例如：在密集戏剧日营中，学生在指导下共同创作一个剧场作品）。

9. 应用学习课程支柱

透过相关的情境，学生有不同的学习机会（举例如下）：

(i) 与职业相关的能力

- 遵守表演艺术和舞台及制作艺术的职业操守；
- 认识本地剧场行业的趋势与特色；
- 识别演员及后台工作人员在戏剧制作中的角色；
- 在戏剧制作及表演中有效地运用基础知识及实用技巧；
- 透过参观剧场、专业演出、与艺术家会面及参与剧场制作（总结展现）的彩排及演出，运用剧场行业中的不同概念与术语；及
- 计划个人发展路向以衔接不同程度的戏剧、剧场或制作管理相关专业资格。

(ii) 基础技能

- 透过剧场游戏、演技及即兴练习、舞台技术操作等训练，展示口语及非口语的沟通技巧（例如：身体语言）；
- 透过演说活动和设计意念的口头汇报，展示有效的汇报及口语技巧；
- 透过剧本创作及分析，表达意念、讯息及主题；
- 运用资讯科技能力，研究剧场建筑设计及搜集资料，作戏剧评论。

(iii) 思考能力

- 应用剧场艺术知识及表演技巧，创作不同的角色、即兴及戏剧练习；
- 在课堂练习及总结展现的剧本及角色创作中，应用解难能力、决策技巧及创意思维能力；
- 分析社会及文化发展对戏剧及剧场的影响；及
- 分析不同剧作或选段的结构及主题发展，认识戏剧元素如何在戏剧艺术中运作。

(iv) 人际关系

- 在即兴练习、剧本选段排演、小组汇报及总结展现的分工中，运用有效的人际技巧、协作精神和建立团队技巧；
- 在各种活动及练习中，接纳课程导师与同侪的回馈，展示自我反省的能力；及
- 在预备评估课业（例如：观剧评论）及小组汇报（例如：选段排演）的过程中，表现自我管理能力。

(v) 价值观和态度

- 展示对剧场艺术行业的职业操守有基础的认识及展示热诚和主动；
- 持续了解剧场最新的发展，展示正确的态度及乐于学习；
- 尊重剧本创作的原创性和了解设计意念的知识产权；及
- 在表达个人创意（例如：演绎角色）及接纳他人意见或批评时，表现自信。